

TUGAS AKHIR
PERENCANAAN DAN PERANCANGAN ARSITEKTUR
(DP3A)

SURAKARTA PHOTOGRAPHY CENTER (SPC)



Diajukan sebagai Pelengkap dan Syarat
Guna Mencapai Gelar Sarjana Teknik Arsitektur
Universitas Muhammadiyah Surakarta

Disusun oleh :
ADHITYA BAGUS SASONGKO
D 300 030 013

PROGRAM STUDI ARSITEKTUR FAKULTAS TEKNIK
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH SURAKARTA
2011

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Perencanaan dan Perancangan Arsitektur (PPA)

Program Studi Arsitektur Fakultas Teknik
Universitas Muhammadiyah Surakarta

Judul : SURAKARTA PHOTOGRAPHY CENTER (SPC)
Penyusun : ADHITYA BAGUS SASONGKO
NIM : D 300 030 013

Setelah melalui tahap pengujian di
hadapan Dewan Penguji pada tanggal 17 Oktober 2011
dinyatakan dengan nilai

Penguji :
Pembimbing I : Suryaning S, ST, MT (.....)
Pembimbing II : Ir. Indrawati, MT (.....)
Penguji III : Ir. Qomarun, MM (.....)
Penguji IV : MS Priyono N, ST, MT (.....)

Mengetahui :

Dekan
Fakultas Teknik
Universitas Muhammadiyah Surakarta

Ketua Program Studi Arsitektur
Fakultas Teknik
Universitas Muhammadiyah Surakarta

(Ir. Agus Riyanto SR, MT)

(Dr.Ir. Dhani Mutiari, MT)

MOTTO

- ❖ *Usaha Nol membuahkan hasil Nol pula. $(0+0=0)$*
- ❖ *Aku tidak bisa menghentikan hujan, begitu juga hujan, tidak akan menghentiikan langkahku .*
- ❖ *Saya datang, saya bimbingan, saya ujian, saya revisi dan saya menang!*
- ❖ *Lebih baik terlambat daripada tidak wisuda sama sekali.*
- ❖ *"Together We Build, Together We Can"*
- ❖ *Time is a stripe*

(Adhitya Bagus S)

HALAMAN PERSEMBAHAN

Dengan ungkapan rasa syukur dan penuh rasa cinta, karya kecil ini kupersembahkan untuk:

- ✓ *Allah S.W.T, yang telah melimpahkan hidayah dan inayah-Nya.*
- ✓ *Bunda Djarwani, Darah, Air Mata, Air Susu, dan Keringatnya ada ditubuhku.*
- ✓ *Adikku tercinta yang senantiasa memberikan semangat.*
- ✓ *For someone, in somewhere I'll find your soul.*
- ✓ *Seluruh umat dimuka bumi yang meng-Agungkan lagu-lagu cinta Allah.*

KATA PENGANTAR

السَّلَامُ عَلَيْكُمْ وَرَحْمَةُ اللَّهِ وَبَرَكَاتُهُ

Puji syukur kepada Allah SWT yang telah memberikan ilmu pengetahuan kepada segenap makhlukNya di alam semesta ini. Tak lupa shalawat dan salam kepada panutan agung kita Nabi Muhammad SAW beserta keluarga, para sahabatnya, para pengikutnya, dan semua orang yang mengajak melakukan kebaikan hingga hari akhir.

Dengan mengucapkan Alhamdulillah segala puji bagi Allah, atas limpahan rahmat dan karunia Nya-lah Laporan Dasar-dasar Progam Perencanaan dan Perancangan Arsitektur (DP3A) Tugas Akhir yang berjudul ***"Surakarta Photography Center (SPC)"*** ini dapat terselesaikan. Dengan segenap kemampuan penulis berusaha mempersembahkan yang terbaik dalam menyelesaikannya.

Penulis juga ingin mengucapkan terimakasih kepada semua pihak yang telah membantu secara langsung maupun tidak langsung dalam penulisan. Untuk itu dalam kesempatan ini, penulis ingin mengucapkan terimakasih yang sedalam – dalamnya kepada :

1. Allah SWT atas Rahmat, inayah, taufik serta hidayahnya.
2. Dr. Ir. Dhani Mutiari, MT. selaku Ketua Jurusan Teknik Arsitektur Universitas Muhammadiyah Surakarta.
3. Ibu Ronim Azizah, ST, MT. selaku PKJ Tugas Akhir Program Studi Arsitektur UMS.
4. Ibu Suryaning Setyowati. ST, MT. selaku dosen pembimbing I dan Ibu Ir. Indrawati, MT selaku dosen pembimbing II yang telah memberikan arahan, bimbingan, dan inspirasi yang sangat berarti dalam penyusunan laporan ini.
5. Bundaku tercinta yang selalu memberikan dukungan materiil dan spiritual kepada penulis (do'a, kesabaran dan kasih sayang-nya untukku yang takkan pernah berhenti).

6. Buat adikku terima kasih juga supportnya.
7. Ranggi Kharisma, selaku teman senasib dan seperjuangan, maturnuwun, dan saling support.
8. Mas Rizki, mas Wido, Kio n Harun thanks bantuan lemburnya, ozi thanks dah ngrelakin kamarnya di acak-acak.
9. Teman - teman Arch DO community (Bang Hendry, Dily, Panggah, Romy, Andi, Moko, Sekar)
10. Semua rekan mahasiswa Arsitektur UMS tunjukan karyamu di dunia
11. Dan semua pihak yang tidak dapat di sebutkan satu persatu. Terimakasih

Penulis menyadari akan keterbatasan dalam menyusun laporan ini, baik sengaja maupun tidak sengaja menghadirkan kesalahan dalam penulisan laporan ini. Harapan penulis semoga hasil penelitian ini dapat memberikan manfaat bagi teman – teman, adik – adik angkatan, bagi almamater serta bermanfaat dan berfungsi sebagaimana mestinya.

وَالسَّلَامُ عَلَيْكُمْ وَرَحْمَةُ اللَّهِ وَبَرَكَاتُهُ

Surakarta, 08 Juli 2011

Penulis

DAFTAR ISI

	Halaman
HALAMAN JUDUL	i
LEMBAR PERSETUJUAN	ii
LEMBAR PENGESAHAN	iii
LEMBAR PENILAIAN.....	iv
MOTTO	v
LEMBAR PERSEMBAHAN	vi
KATA PENGANTAR.....	vii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR TABEL	xiii
DAFTAR GAMBAR.....	xiv
ABSTRAKSI.....	xviii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Pengertian Judul	1
1.2 Latar Belakang.....	2
1.3 Rumusan Permasalahan	9
1.4 Tujuan.....	10
1.5 Lingkup Pembahasan.....	11
1.5.1 Ruang Lingkup Substansial	11
1.5.2 Ruang Lingkup Spasial.....	11
1.6 Keluaran.....	11
1.7 Metode Pembahasan	11
1.7.1 Metode Kompilasi Data.....	11
1.7.2 Studi Literatur.....	12
1.7.3 Analisis Data.....	12

	1.7.4 Sintesa.....	12
	1.8 Sistematika Pembahasan.....	12
BAB II	TINJAUAN PUSTAKA.....	14
	2.1 Photography Center	14
	2.2 Tinjauan Fungsi	15
	2.2.1 Tinjauan Umum	15
	2.2.2 Tinjauan Khusus	24
	2.3 Tinjauan Kebutuhan Ruang	26
	2.3.1 Tinjauan Pengguna dan Kegiatan	26
	2.3.2 Tinjauan Kegiatan dan Kebutuhan Ruang	28
	2.3.3 Persyaratan dan Kriteria Ruang	41
	2.4 Tinjauan Arsitektur Metafora	48
	2.4.1 Arsitektur	48
	2.4.2 Metafora.....	49
	2.4.3 Interpretasi Tema	50
	2.5 Studi Banding.....	52
	2.5.1 Arsitektur Dengan Tema Sejenis	52
	2.5.2 Arsitektur yang mempunyai fungsi sejenis.....	58
BAB III	GAMBARAN UMUM WILAYAH SURAKARTA	82
	3.1 Tinjauan Lokasi Surakarta Photography Center (SPC).....	82
	3.1.1 Gambaran Umum Kota Surakarta.....	82
	3.1.2 Luas Wilayah dan Batas Administratif	83
	3.1.3 Rencana pemanfaatan ruang kota Surakarta	83
	3.1.4 Rencana Struktur Pelayanan Kegiatan Kota Surakarta	86
	3.1.5 Rencana Tata Bangunan.....	86
	3.1.6 Rencana Ketinggian Bangunan	87
	3.1.7 Rencana Kepadatan Bangunan.....	87
	3.1.8 Kebijakan Pembangunan Kota Solo.....	87
	3.2 Kebijakan Pembangunan Kota Solo.....	87

3.2.1	Rencana Sistem Lingkungan	87
3.2.2	Garis Sepadan Jalan.....	90
3.3	Tinjauan Lokasi di Solo	
3.3.1	Kondisi dan Kebijakan BWK II, III, dan IV	91
3.4	Tinjauan <i>Surakarta Photography Center</i> (SPC)	92
3.4.1	Gagasan Perencanaan	92
3.4.2	Sasaran SPC	92
BAB IV	ANALISA PENDEKATAN DAN KONSEP PERENCANAAN DAN PERANCANGAN SPC.....	94
4.1	Gagasan Perencanaan	94
4.1.1	Pendekatan Kriteria Pemilihan Tapak.....	94
4.1.2	Kriteria Pemilihan Tapak	95
4.1.3	Penentuan Tapak	98
4.1.4	Tapak Terpilih	100
4.1.5	Aksesibilitas	101
4.2	Analisa Dan Konsep <i>Site</i>	102
4.2.1	Analisa dan Konsep Pencapaian Bangunan	102
4.2.2	Analisa dan Konsep Orientasi Bangunan.....	104
4.2.3	Analisa dan Konsep Penzoningan Tapak	105
4.2.4	Analisa dan Konsep Kebisingan	107
4.2.5	Analisa dan Konsep Sinar Matahari.....	109
4.2.6	Analisa dan Konsep Vegetasi.....	110
4.3	Analisa dan Konsep Ruang	113
4.3.1	Analisa Pelaku dan Pendekatan Kebutuhan Ruang.....	113
4.3.2	Analisa Kebutuhan Ruang.....	118
4.3.3	Analisa Besaran Ruang	124
4.3.4	Analisa Eksisting Site.....	137
4.4	Analisa Struktur.....	137
4.4.1	Pondasi (<i>Sub Structure</i>).....	139
4.4.2	Badan dan atap bangunan (<i>Upper Structure</i>).....	141
4.5	Analisa Utilitas	146

4.6 Analisa Arsitektur Metafora.....	163
4.6.1 Latar Belakang Pemilihan Tema	163
4.6.2 Keterkaitan Teman dan Judul.....	164
4.6.3 Konsep Bentuk Massa SPC	165

DAFTAR PUSTAKA

LAMPIRAN

DAFTAR TABEL

Tabel. 1.1	Jurusan pada Universitas di Surakarta yang menyertakan pengetahuan tentang Fotografi.....	4
Tabel. 1.2	Jumlah Pengguna Film per Tahun	8
Table. 2.1	Divisi-divisi Nikon Corporation	25
Tabel. 2.2	Standart kenyamanan pandangan mata terhadap objek	41
Tabel. 2.3	Perbandingan Studi Banding Tema	57
Tabel. 2.4	Resume Studi Banding Proyek Sejenis.....	78
Tabel. 3.1	Potensi Lokasi Dalam Penyediaan Ruang Untuk Fungsi Kota...	85
Tabel. 3.2	Dominasi Pemanfaatan Ruang Oleh Kegiatan-Kegiatan Kota ...	85
Tabel. 4.1.	Bobot Nilai untuk Kriteria Penilaian Tapak	99
Tabel. 4.2.	Analisa score Penilaian Tapak	100
Tabel. 4.3.	Analisa Arah Cahaya Matahari.....	109
Tabel. 4.4.	Analisa Vegetasi	111
Tabel. 4.4.	Analisa Kebutuhan Ruang	118
Tabel. 4.5	Analisa Besaran Ruang Fasilitas Penerima	124
Tabel. 4.6	Analisa Besaran Ruang Fasilitas Utama.....	125
Tabel. 4.7	Analisa Besaran Ruang Fasilitas Pendukung.....	130
Tabel. 4.8	Analisa Besaran Ruang Fasilitas Pengelola.....	132
Tabel. 4.9	Analisa Besaran Ruang Fasilitas Penunjang.....	133
Tabel. 4.10.	Analisa Besaran Ruang Fasilitas Service.....	134
Tabel. 4.11.	Dasar Pemilihan Sistem Struktur	137
Tabel. 4.12.	Analisa Pondasi.....	139
Tabel. 4.13.	Dasar Pemilihan Sistem Struktur Atap	141
Tabel. 4.14.	Dasar Pemilihan Bahan Struktur.....	145
Tabel. 4.15.	Dasar Pemilihan Bahan Bangunan	145
Tabel. 4.16.	Dasar Pemilihan Sistem Instalasi Listrik	149
Tabel. 4.17.	Daya Buang Perlengkapan Jaringan Air Kotor.....	152
Tabel. 4.18.	Septic Tank	152
Tabel. 4.19.	Pipa Pembuang Tegak (<i>Stand Pipe/Stack</i>).....	153

DAFTAR GAMBAR

Gambar : 2.1	desain advertising	29
Gambar : 2.2	desain Japanese Style Studio.....	30
Gambar : 2.3	beberapa contoh pakaian Japanese Style	30
Gambar : 2.4	contoh desain Western Style Studio.....	31
Gambar : 2.5	beberapa contoh pakaian Western Style	31
Gambar : 2.6	contoh desain Halloween Style Studio.....	31
Gambar : 2.7	beberapa contoh pakaian Halloween Style	32
Gambar : 2.8	contoh desain Korean Style Studio	32
Gambar : 2.9	beberapa contoh pakaian Korean Style	33
Gambar : 2.10	contoh desain Winter Style Studio.....	33
Gambar : 2.11	beberapa contoh pakaian Winter Style.....	33
Gambar : 2.12	contoh hasil fotografi alam	36
Gambar : 2.13	contoh hasil fotografi satwa	37
Gambar : 2.14	contoh hasil fotografi jurnalistik	38
Gambar : 2.15	contoh hasil fotografi interior	39
Gambar : 2.16	contoh hasil fotografi fashion	39
Gambar : 2.17	jarak foto	41
Gambar : 2.18	Sudut pandang lukisan	42
Gambar : 2.19	sudut pandang mata.....	42
Gambar : 2.20	sudut pandang mata.....	42
Gambar : 2.21	pola sequential circulation.....	43
Gambar : 2.22	pola random circulation.....	43
Gambar : 2.23	pola radial circulation.....	44
Gambar : 2.24	pola linear bercabang	44
Gambar : 2.25	Garis Pandang Penonton	45
Gambar : 2.26	Posisi Kursi	47
Gambar : 2.27	Jarak Kursi	47
Gambar : 2.28	Site Plan Museum Of Fruit	53

Gambar : 2.29	Tampilan Keseluruhan Bangunan Yang merupakan <i>newage Village</i>	53
Gambar : 2.30	Tampilan Bentuk Bibit yang disebar pada layout Massa Bangunan	54
Gambar : 2.31	Tampak Museum Of Fruit.....	58
Gambar : 2.32	Nikon Plaza Ginza.....	58
Gambar : 2.33	Denah Lantai 1F	59
Gambar : 2.34	Museum Kamera	59
Gambar : 2.35	Ruang Seminar	59
Gambar : 2.36	Nikon Salon.....	60
Gambar : 2.37	Lensa Corner Nikon Plaza Ginza.....	60
Gambar : 2.38	Ruang Display	60
Gambar : 2.39	Denah Lantai 2F	61
Gambar : 2.40	Fotosquare	61
Gambar : 2.41	Pusat Layanan Perbaikan Nikon	61
Gambar : 2.42	Luonge pada Nikon Plaza Ginza.....	62
Gambar : 2.43	Gedung L-Tower dan Peta Lokasi	62
Gambar : 2.44	Denah Lantai Nikon Plaza Shinjuku	62
Gambar : 2.45	Tri-corner & Touch	63
Gambar : 2.46	Lensa Corner Nikon Plaza Shinjuku	63
Gambar : 2.47	Fotosquare Nikon Plaza Shinjuku.....	63
Gambar : 2.48	Teropong Corner Nikon Plaza Shinjuku	64
Gambar : 2.49	Raung Display Corner Nikon Plaza Shinjuku.....	64
Gambar : 2.50	Pusat Layanan dan Perbaikan Nikon Plaza Shinjuku	65
Gambar : 2.51	Nikon Salon pada Nikon Plaza Shinjuku	65
Gambar : 2.52	Ruang Seminar Nikon Plaza Shinjuku	65
Gambar : 2.53	Peta Lokasi Nikon Plaza Osaka	66
Gambar : 2.54	Denah Nikon Plaza Osaka.....	66
Gambar : 2.55	Tricorner & Touch Nikon Plaza Osaka.....	66
Gambar : 2.56	Lenas Corner pada Nikon Plaza Osaka.....	67
Gambar : 2.57	Fotosquare pada Nikon Plaza Osaka.....	67

Gambar : 2.58	Museum Kamera pada Nikon Plaza Osaka.....	67
Gambar : 2.59	Display Aksesoris Fotografi pada Nikon Plaza Osaka	68
Gambar : 2.60	Service Center Nikon Plaza Osaka	68
Gambar : 2.61	Nikon Salon pada Nikon Plaza Osaka	68
Gambar : 2.62	Ruang Seminar pada Nikon Plaza Osaka.....	69
Gambar : 2.63	Lounge pada Nikon Plaza Osaka	69
Gambar : 2.64	Web Corner pada Nikon Plaza Osaka.....	69
Gambar : 2.65	Entrance Nikon Center KL.....	70
Gambar : 2.66	Showroom Kamera pada Nikon Center KL.....	71
Gambar : 2.67	Display Kamera dan Objek Mini	71
Gambar : 2.68	Pusat Layanan dan Perbaikan Nikon Center KL.....	72
Gambar : 2.69	Galeri Foto Nikon Center KL	72
Gambar : 2.70	Ruang Seminar Nikon Center KL	73
Gambar : 2.71	Display Kamera Nikon Model Legendaris	73
Gambar : 2.72	Logo Nikon School Indonesia.....	74
Gambar : 2.73	Poster Pembukaan Nikon School Indonesia	74
Gambar : 2.74	Suasana Ruang Kelas Nikon School Indonesia	75
Gambar : 2.75	International Center Of Photograpy	75
Gambar : 2.76	Berbagai Kegiatan pada International Center Of Photograpy	77
Gambar : 2.77	Laboratorium International Center Of Photograpy	78
Gambar : 2.78	Perpustakaan International Center Of Photograpy.....	78
Gambar 3.1	Peta Surakarta.....	82
Gambar 3.2	Pembagian Sub Wilayah Pembangunan Surakarta	84
Gambar 3.2 :	Peta pemetaan kawasan BWK II, III dan IV	92
Gambar 4.1 :	Gambar situasi Lokasi A.....	96
Gambar 4.2 :	Site tapak A	96
Gambar 4.3 :	Situasi lokasi B.....	97
Gambar 4.4 :	Site tapak B	97
Gambar 4.5 :	Situasi lokasi C.....	98
Gambar 4.6 :	Site tapak C	98
Gambar 4.7 :	Tapak Terpilih.....	100

Gambar 4.8 :	Analisa pencapaian bangunan	103
Gambar 4.9.	Zoning	106
Gambar 4.10.	Penzoningan Vertikal	107
Gambar 4.11.	analisa kebisingan	108
Gambar 4.12.	Perancangan	108
Gambar 4.13.	Analisa Matahari	109
Gambar 4.14 :	Analisa Vegetasi.....	111
Gambar 4.15 :	Analisa kegiatan pengunjung	113
Gambar 4.16 :	Analisa kegiatan Karyawan.....	113
Gambar 4.17 :	Analisa kegiatan Pengelola	114
Gambar 4.18 :	Analisa kegiatan Pejualan	114
Gambar 4.19 :	Analisa kegiatan Servis Kamera	114
Gambar 4.20 :	Analisa kegiatan Studio Foto	115
Gambar 4.21 :	Analisa kegiatan Cuci Cetak	115
Gambar 4.22 :	Analisa kegiatan Pameran	116
Gambar 4.23 :	Analisa kegiatan Pendidikan	116
Gambar 4.24 :	Analisa kegiatan Perpustakaan.....	117
Gambar 4.25 :	Analisa kegiatan Pengelola Gedung.....	117
Gambar 4.26 :	Analisa kegiatan Penunjang	117
Gambar 4.27 :	Pondasi Foot Plat	140
Gambar 4.28 :	Contoh Rangka Baja	144
Gambar 4.29.	Skema Panel Listrik	148
Gambar 4.30.	Skema <i>Down Feed Distribution System</i>	150
Gambar 4.31.	Jaringan Air Kotor.....	151
Gambar 4.32 :	Skema AC Terpusat pada Bangunan Bertingkat.....	154
Gambar 4.33 :	Sistem Fire Gas pada Bangunan Bertingkat	158
Gambar 4.34 :	Skema <i>Fire hydrant</i> pada Bangunan Bertingkat.....	159
Gambar 4.36.	Tangga.....	161
Gambar 4.37.	Diafragma Lensa	165
Gambar 4.38.	Tata Masa	166

ABSTRAKSI

Surakarta Photography Center ini memiliki fasilitas pameran dan pendidikan, sebagai fasilitas utama, dan dilengkapi fasilitas penunjang bagi masyarakat, seperti fasilitas perdagangan, studio, *advertising*, *even organizing*, *salon*, dan *café*. Fasilitas-fasilitas penunjang tersebut didesain dan dikelola secara khusus, sehingga tetap mencerminkan suatu wadah fotografi yang bernilai estetik tinggi. Dengan melihat potensi kota Surakarta serta peningkatan pelayanan masyarakat dalam hal fotografi, maka dirasa perlu untuk menyediakan suatu sarana pameran, pendidikan, perdagangan, layanan profesional, diskusi serta sarana promosi. Penekanan dalam perancangannya adalah pendekatan arsitektur metafora yang didapat pada bentuk diafragma dalam lensa kamera yang kemudian diaplikasikan pada bentuk tatanan masa.

Kata kunci :

Photography, Arsitektur Metafora.